

Née en 1988 en France. Vit et travaille à Paris, France.

Gwendoline Perrigueux obtient son DNSEP des Beaux-Arts de Paris en 2013 après un passage à Saint Martins Central de Londres. En 2014, elle fonde l'atelier et le lieu de diffusion ChezKit avec Cyril Zarcone et Coline Cuni à Pantin. Après plusieurs expositions collectives en Suède, en Estonie et en France, elle a sa première exposition personnelle à la Galerie Eric Mouchet en 2019 et plus récemment à la Galerie She BAM à Leipzig en Allemagne. En 2019, elle réalise une installation in situ d'envergure au Collège des Bernardins à Paris et en 2022 au Bozar de Bruxelles dans le cadre de l'exposition « Emergences » de 100% Villette.

Les désirs imprègnent toute l'œuvre de Gwendoline Perrigueux. Parmi un des plus récurrents, celui d'initier la rencontre entre des matériaux et des corps qui ne se seraient jamais rapprochés autrement que par son travail afin d'atteindre certains plaisirs partagés. Gwendoline Perrigueux a besoin de se saisir des matières, de les accrocher entre elles, de les tenir, de sentir leur tension quand elle les lie, d'éprouver cette limite où elle sent qu'un détail peut lui échapper, ce point de tension la menant à la création. Ses désirs sont parfois fantasmés et deviennent d'autres réalités. Peu lui importe du moment que tout se mélange dans une grande sensualité sans que rien ne reste figé. Elle explore les énergies profondes qui la traversent et la font se sentir vivante. Elle partage ces sensibilités sous forme d'objets autonomes diffuseurs de sensations. Ces formes se révèlent parfois être comme des confidentes troublantes et bienveillantes. Ses sculptures sont comme des relais magiques qui lui permettent de s'évader dans un monde de matériaux vivants.

FORMATION

- 2013 DNSEP, Atelier d'Anne Rochette, Beaux-Arts de Paris, France
- 2012 CSM Central St Martin's School of Arts, Londres, Royaume-Uni

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 Galerie Eric Mouchet, Paris, France
- 2021 Tout feu tout flamme, Galerie SheBAM, Laetitia Gorsy, Leipzig, Allemagne
- 2019 Velvet Lashes, Galerie Eric Mouchet, Paris, France
- 2018 Elastic Smile, La Clef, St Germain-en-Laye, France
Pierres précieuses, Provins, France
Cream Corn, La Charpente, Saint-Mandé, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Emergences, Bozar, Bruxelles, Belgique
- 2021 L'appel du Large, Deauville, France
Le Pavillon, Rebond, cur. Samuel Aligand, Pantin, France
100% VILLETTE, Grande Halle de La Villette, Paris, France
Upside Down, cur. Léna Peyrard, Doc, Paris, France
- 2020 After Party, cur. Elodie Bernard, Fondation du doute, Blois, France
Bagage cabine, cur. Elodie Bernard et Liina Raus, Kogo Gallery, Tartu, Estonie
Intimité, toi-même, cur. Sophie Monjaret, Le Houloc, Aubervilliers, France
Nous traversons le monde les yeux bandés, Le 47, Brosses, France
Body Language, Galerie Eric Mouchet, Paris, France
Jeune Création, Edition 69, Fondation Fiminco, Romainville, France
- 2019 Il est plus beau d'éclairer que de briller seulement, cur. Sophie Montjaret, Collège des Bernardins, Paris, France
Living Cube, #3, cur. Elodie Bernard, Orléans, France
Brasero, Chapelle de la Madeleine, cur. Thomas Havet, Double séjour, Arles, France
Clôture, Arondit, cur. Morgane Porcheron, Paris, France
Déjà Vu, Double séjour, Thomas Havet, CHEZKIT, Pantin, France
- 2018 Caméra Caméra, QVNi Festival, Hotel Windsor, Nice, France
That same far place, Noelia Portela, CHEZKIT, Pantin, France
Dancing Queen, cur. Elodie Bernard, Grande Surface, Bruxelles, Belgique
La Peau de l'Ours Gallery, Bruxelles, Belgique
Deux vermouths ne font jamais mal, cur. Marion Delage De Luget, CHEZKIT, Pantin, France
- 2017 Marginalia, Camera F, Lugano, Suisse
Comme il vous plaira, Cité internationale des Arts, Paris, France
La femme à la bûche, Galerie Under Construction, Paris, France
Galeristes, Galerie Eric Mouchet, Carreau du Temple, Paris, France

GWENDOLINE PERRIGUEUX



- 2016 BAD AT SPORT, cur. Célia Nkala & Marie Gayet, texte de Florian Gaité, CHEZKIT, Pantin, France
MIRAGE, Le POCTB, La Chapelle Espace d'art contemporain, Pithiviers, France
Jocus, CAMAC, Centre d'art de Marnay sur Seine, France
PEEPING SPACE, Galerie Eric Mouchet, Paris, France
BORN AND DIE, #01 NAZDRAVLJE, Galerie Under Construction, Paris, France
- 2015 Spleen et idéal, Galerie Perception Park, Paris, France
- 2014 The illusion of life, Manoir de Soisay, Belforêt-en-Perche, France
Rebellion, KSAT, Galerie Oberkampf, Paris, France
Atlas of the least obvious, KSAT, Malmo, Suède
Playtime, Parc oral de Vincennes, France
Gourmandises, Passerelles de Pontault Combault, France
Plug In II, Jean Daniel Pellen, Château de La Roche-Guyon, Val-d'Oise, France
Eternal Retour, Galerie Perception Park, Paris, France

RESIDENCES / WORKSHOPS

- 2021 Artothèque Fanatikart, Paris, France
Résidence à La Station, Nice, France
Jury de diplômés, TALM, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours, France
Résidence de céramique, Villa Belleville, Paris, France
- 2020 Prix Villa Belleville, Jeune Création, Fiminco, Romainville, France
- 2019 Invitation de TALM, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours, Workshop "Jours de fête"
- 2018 Invitation du CAMAC de Marnay sur Seine, Bourses de la DRAC Ile De France et de l'ARS
- 2014 Résidence au Manoir de Soisay, Belforêt-en-Perche, France
Résidence au KSAT de Malmo, Suède
- 2013 Résidence à Curry Vavart, Paris, France