ETERNEL RETOUR

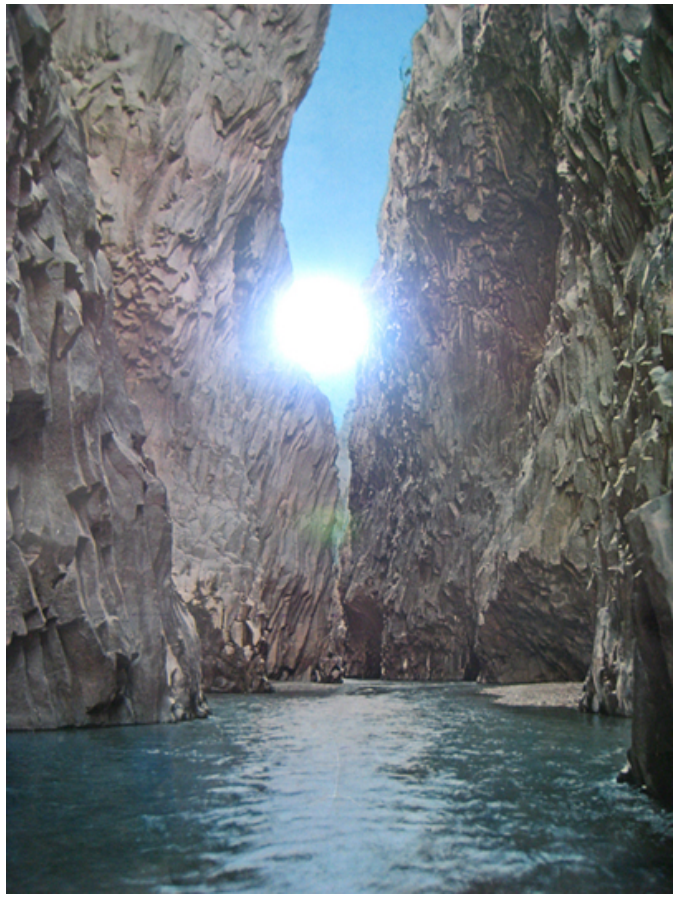
13 FEVRIER - 5 AVRIL 2014
> VERNISSAGE MERCREDI 12 FEVRIER, A PARTIR DE 18H

GRAZIELLA ANTONINI
FRANCOIS GENOT
CELIA NKALA
GWENDOLINE PERRIGUEUX
PIERRE ROY CAMILLE
LUDIVINE SIBELLE
KEEN SOUHLAL
MELANIE VINCENT

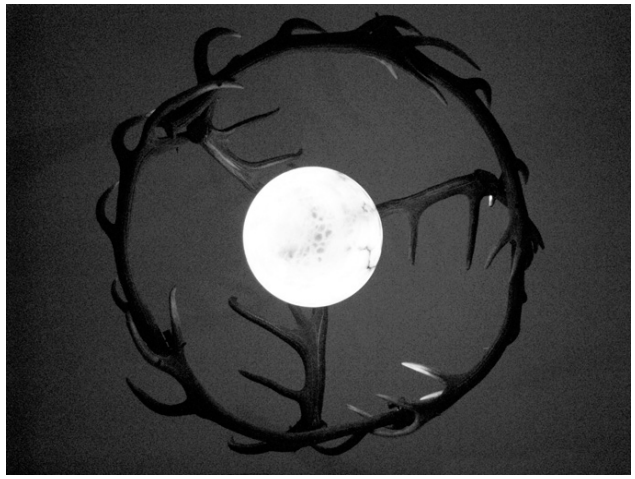
À l'occasion de son premier anniversaire, la galerie Perception Park propose une sélection de jeunes artistes dont les œuvres s'articulent autour de la lumière, de la célébration et du renouveau. Cette exposition nous interroge sur ces thèmes tout en nous proposant un point de vue sur la nouveauté; l'éternel retour n'étant pas, ici, synonyme de répétition.

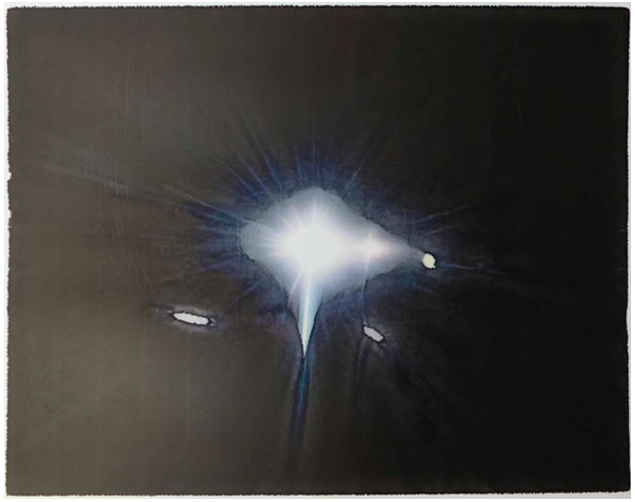
Toutes sortes de théories et dogmes ont tenté et tentent de situer le commencement et la fin de toutes choses. D'aucuns diront que des faits corroborent leurs visions, d'autres que leurs dieux en sont les garants. Pourtant, aucune de ces affirmations n'éclaire notre réalité par une certitude absolue et unanime.

Cette incertitude liée à la cosmogonie est à rapprocher de notre aptitude à faire acte de création. L'œuvre d'art est toujours dans l'inconnu ; elle naît, vit et meurt sans que nous sachions comment. La question n'est pas de savoir par quels moyens l'œuvre doit être conçue, mais pourquoi.



Extrait de Sunlight, 2009
Planche de bois contre-plaqué, poster, lumière Led,
153 x 185 cm - Mélanie Vincent





Sans titre, série Alcina II, 2010. Tirage fine art
25 x 33 cm - Graziella Antonini

Coruscation, 2014. Surimpressions, papier, encres,
21 × 29,7 cm - Keen Souhlal

D'une certaine manière chaque réalisation est faite pour une raison particulière. Que ce soit pour transmettre un message, un regard, une émotion ou affirmer une certitude, l'art a de multiples raisons d'exister.

Selon Mircea Eliade, l'homme archaïque use de rites pour répéter symboliquement l'acte de la Création ; Celui-ci a lieu à l'endroit où se rencontrent le ciel et la terre : le centre du monde. Ainsi, toute création humaine se rapportant à la cosmogonie devient à son tour un centre puisqu'elle répète la Création.

Cette exposition rassemble des œuvres qui font la part belle à la lumière. Pourtant elle n'y est pas présente comme le symbole du cycle étant à la fois le point de départ et la fin. Nous sommes loin de cette conception de cycle qui veut que tout ait été dit ou fait et donc se répète. Il est ici question de croire à la nouveauté, de se laisser éblouir par l'œuvre.

Le travail de Mélanie Vincent et de Keen Souhlal témoigne bien de cette lumière qui nous tire du gouffre pour la première et nous extrait de l'obscurité pour la seconde. Nous retrouvons ce même jaillissement lumineux chez Pierre Roy-Camille : son encre dessine les contours d'un astre tout en révélant le blanc du papier.

Chez Graziella Antonioni, il s'agit là encore d'un astre mais ce dernier est, cette fois, cerné par le morbide.

Ces jeux de clair-obscur trouvent écho dans une seconde sélection d'œuvres mêlant l'image de destruction à celle de célébration.

Gwendoline Perrigueux, Ludivine Sibelle et de François Génot nous présentent des explosions colorées. La première est une installation montrant un dôme de cendres constellé de confettis. Dans ce monticule volcanique, un jaillissement de teintes semble être le résultat d'un drame passé. La photographie de Ludivine constelle l'espace d'une nuée colorée qui, là encore, semble être la trace d'une célébration passée et dont le drame est son souvenir.

Pour François Génot, la naïveté d'un dessin d'enfant détériore l'œuvre d'un autre pour en créer une nouvelle.

Enfin, par un assemblage combinant références aux mythes cosmogoniques et arts divinatoires, Célia Nkala propose une composition symbolisant l'émergence : un objet tourné vers l'avenir.

Bertrand Derel

Diplômé des Beaux Arts de Nantes,
Bertrand Derel est né en 1977, il vit et travaille à Paris

First explosion, 2009
Livre pour enfant, objet trouvé
François Génot

PERCEPTION PARK est un espace d'exposition dédié à la création contemporaine, situé au cœur du Quartier Latin dans les murs d'une ancienne librairie.

Perception Park regroupe et fédère de jeunes artistes internationaux, tous médiums confondus, choisis pour la pertinence de leur démarche et la confluence de leurs langages, tentant ainsi de définir les contours d'une esthétique et d'une pratique résolument contemporaines.

Pensée comme une plateforme de recherche, Perception Park a pour volonté de favoriser les mouvements d'idées, de multiplier les points de vue et d'observer les glissements de frontières qui s'opèrent entre les disciplines artistiques.

Design d'objet et objets détournés, art vidéo, installations, peinture, photographie picturale et dessin photographique illustrent entre autres, la perméabilité entre les pratiques.

La galerie alterne les expositions personnelles et les périodes d'expositions libres et collectives, dans l'objectif d'accompagner l'expression singulière, spontanée et mouvante propre à la création émergente.

//

PERCEPTION PARK
20 RUE DOMAT 75005 PARIS

DU MERCREDI AU SAMEDI
14H-19H ET SUR RDV
TEL : 09 80 73 53 43
CONTACT@PERCEPTIONPARK.COM

WWW. PERCEPTIONPARK.COM